

André-Charles Nauleau (安德列-查尔斯 瑙卢) 的朋友们
www.nauleau.org

欢迎您访问：André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）的朋友们。我们的网页虽然原创于法语，但网页中加入的图解，使其他语言的使用者们也能一目了然。

André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）是著名的法国画家。在 50 年的创作生涯中，他以自己的绘画语言，描绘家乡 La Vendee 地区的风景。家乡的大海、沼泽和丛林无不成为他的创作源泉。

André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）的朋友协会的主要业务

- ◆ 整理 André（安德列）的作品
- ◆ 组织会议、展览和各类特别活动
- ◆ 与各类媒体：网络、电视、广播电台、杂志等共享信息资源
- ◆ 编辑各种手册、目录、书籍、录像、录音、电影等

联系方式

欲了解更多信息，请联系 amis.nauleau@gmail.com

Biographie 履历

André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）于 1908 年 5 月 6 日出生在位于法国西海岸的 Vendee 省，La Roche-sur-Yon 市。

在他三岁的时候父母给他买来彩色铅笔，很快并发现了他的绘画潜能。

《记忆每每把我带回小的时候，我总是手拿画笔和刷子。三岁的时候就被它牢牢吸引，绘画终于成为了我一生的全部。。。我为他奉献了许多。。。我只画画。》

1918 年，他从师于绘画教师 Léon Haudeville。教师传授给他 Paul Baudry 风格的绘画基础技艺。

1927 年他第一次参加了 Yon 市举办的绘画沙龙，初次展示了他面对大自然用色彩描绘的思绪。他用印象派的风格抒发了对大自然的理解。*《面对家乡的土地，我倾情于作画，常常直到夜幕降临。》*

19 世纪 40 年代，他的画风颠覆，风格粗犷。在草稿上混色改成了靠直觉直接在画布上用画刀混色。他的墨黑色的天空显得格外沉重，隐含着诅咒，凸显着强烈的风格。那时他被称为 Vendéen Vlamink。*《那时我的作品是我强硬性格的发泄，画布上呈现出了强烈的对比。画面不时被恶意所黯然。》*

1947 年后巴黎画廊的大门向他打开。其中有国家美术沙龙、冬季沙龙、秋季沙龙、法国艺术家沙龙、法国院校沙龙、紫色沙龙等。

1954 年，由法国教育部长为他的艺术成就颁发了《棕榈学术奖》。

1964 年，他的作品在英国伦敦参加了英国皇家艺术家学会举办的展览。

1965 年，他已经形成了成熟的绘画风格。他放弃了画刀重拾画刷。画作线条轻盈、色彩细腻。这个时期他的性格和绘画作品都更加趋向柔美。*《今天我已经 60 岁了，我的风格没有改变，我仍然爱画四季的丛林，热爱每一个季节里的花草树木、安静的天空和开满鲜花的沼泽地。大自然使我的身心得到了宁静的升华，改变了我的性格和我的作品。》*

1969 年，La Roche-sur-Yon 市摄影俱乐部拍摄了以画家为题材的电影。

1979 年，他的画作被 La Rabatelière 的居民作为礼物选送给了法国总统（Valéry Giscard d'Estaing）。这对于画家意义非常，意味着他的作品成了 La Vendee 的使者。

在 André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）的绘画生涯中结交了很多艺术家：Gaston Chaissac、Martel 兄弟、Jean Chevolleau, Henry Simon, André Astoul, Albert Deman, Lucien Chenu, Roger Ducrot, Guy Fagette...

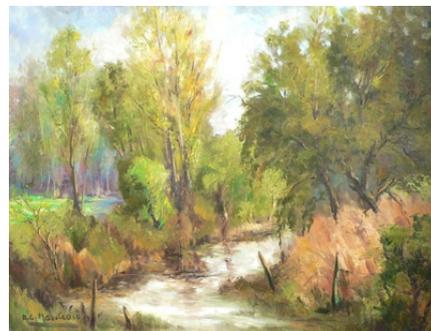
Périodes artistiques 各时期的代表作



1930
学习期间



1950
颠覆时期



1970
归于宁静

关于 André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）的画作

我们不能轻易地说 André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）的作品属于哪一个固有的艺术流派。但不难看出他的作品倾向于印象派的理念（如(Claude Monet, Eugène Boudin, Pierre Bonnard, Maximilien Luce, Camille Corot...等)

1840年，装有颜料的锡铅管的出现，是绘画史上革命性的变革。它使画家在野外创作更为便利，从而造就了这一个时期画作的最大特点：直接面对景物的野外创作。

André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）就是这样开始学习创作的。不难看出，他的创作是直接面对绘画对象，在现场随时捕捉瞬时的光线。面对原野，画家沉醉于各种天气的变化和随之变化的自然景观，任其对自然的感情流淌在画布之上。

光和水在印象派画家的作品中是举足轻重的。画家钟情于洪水过后的沼泽。秋季的初次降雨淹没了沼泽地上的野草，低矮的草房漂浮在漫无边际的水面上。画家用他的作品凝固了沼泽地的每一个光影变幻。



André-Charles Nauleau（安德列-查尔斯 瑙卢）写到：《我徜徉于泥泞的乡间，观察天空在水潭里留下的倒影。落日将树木雕刻在天边，映出天幕下的蕾丝；当人形的橡树枝干高高地伸向天空，我发现的Vendee,我触及了Vendee的灵魂。我的画，不仅是我全部的工作，而是我最重要的生命组成，是我全部的志向和热情所属。

文 :Alexandre Devy
翻译：赵晔